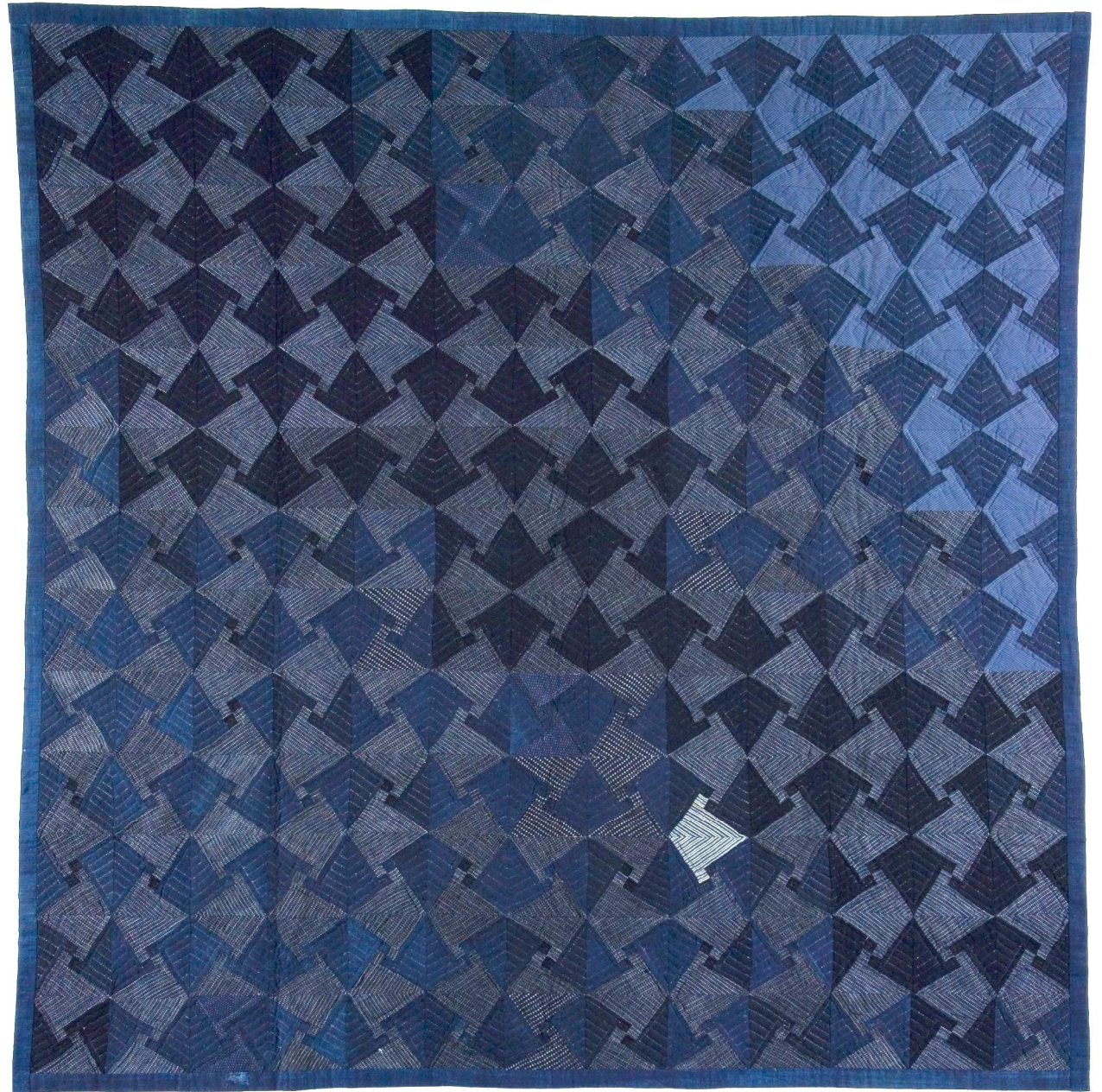


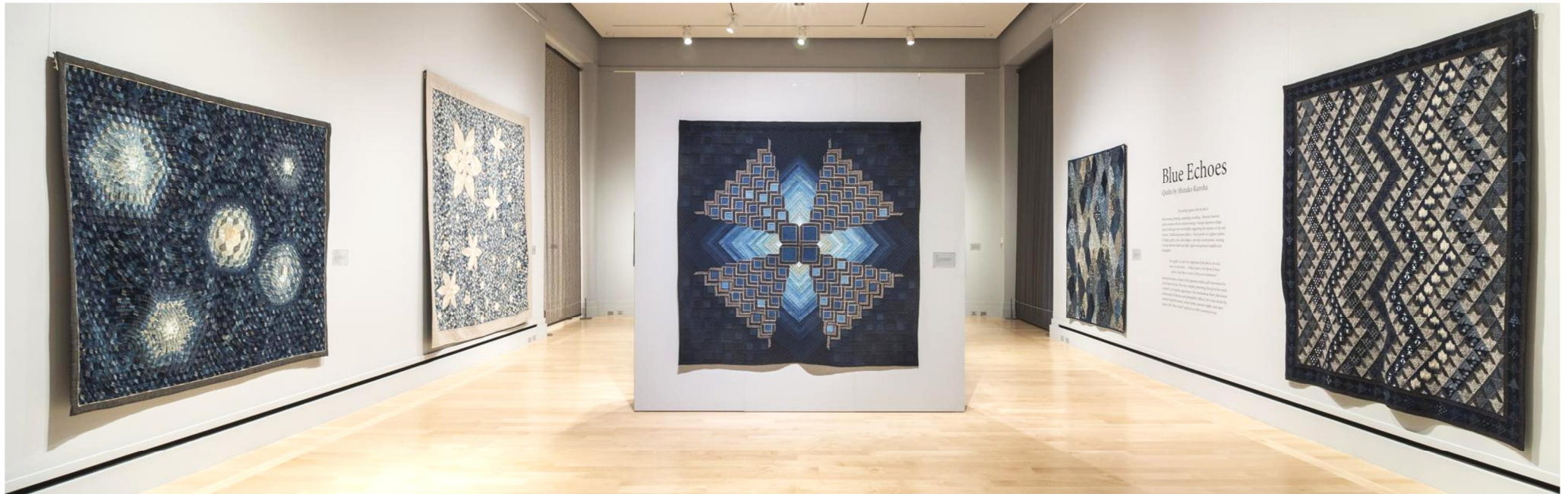


Shizuko Kuroha (黒羽志寿子)

to słynna japońska quilterka, jako pierwsza odkryła tradycyjne, zachodnie pikowanie, mieszkając w Stanach Zjednoczonych. Jej mąż pracował tam jako dziennikarz prasowy w Maryland w 1975 roku, relacjonując dwustulecie USA. Podczas tego dwuletniego zadania Kuroha-san znalazła tradycyjne quilty i zdecydowała się skupić na nauce pikowania zamiast na nauce angielskiego! Kolejne 40 lat spędziła na doskonaleniu techniki, rozwijaniu intuicyjnego rozumienia światła i ruchu, znajdowaniu nowych sposobów na przeniesienie percepcji 3D do formy sztuki 2D.



The Sea of Japan in Winter



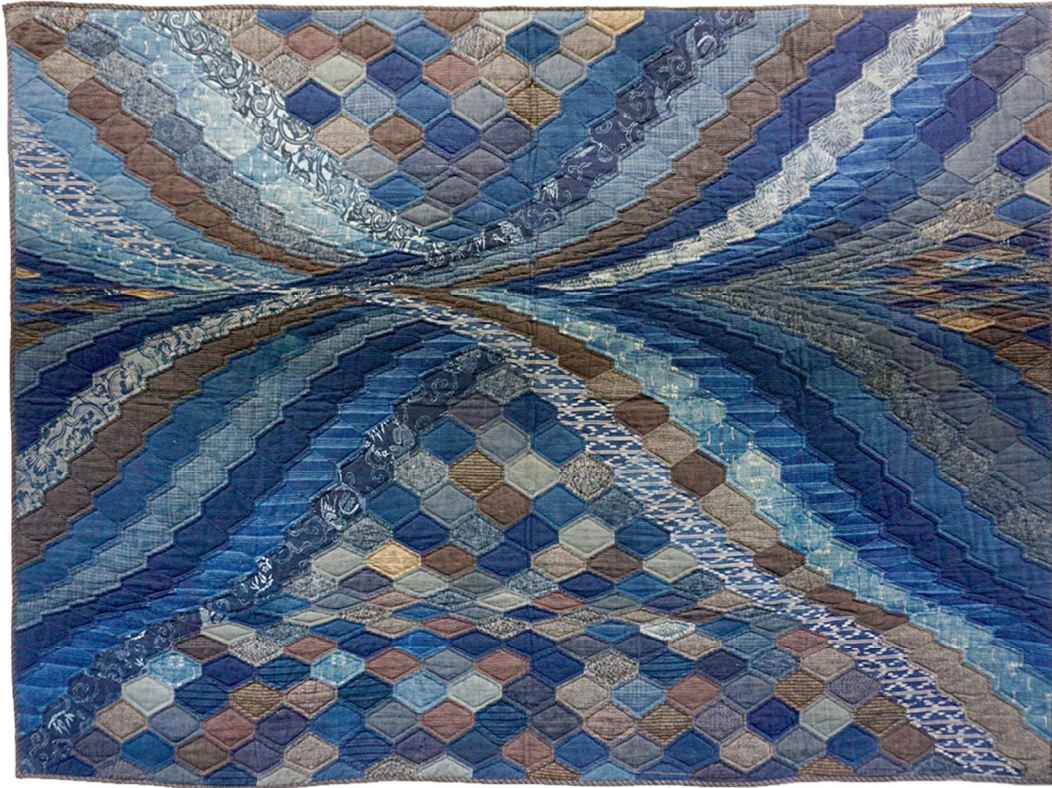
Blue Echoes to pierwsza w historii indywidualna wystawa japońskiego artysty w Międzynarodowym Muzeum Quiltu na Uniwersytecie Nebraska.

Lśniące, unoszące się, rozszerzające się i cofające - quilty Shizuko Kurohy rezonują z eteryczną energią. Antyczne japońskie tkaniny barwione na indygo nadają jej głębi pracy, sugerując bezmiar nieba i kosmosu.

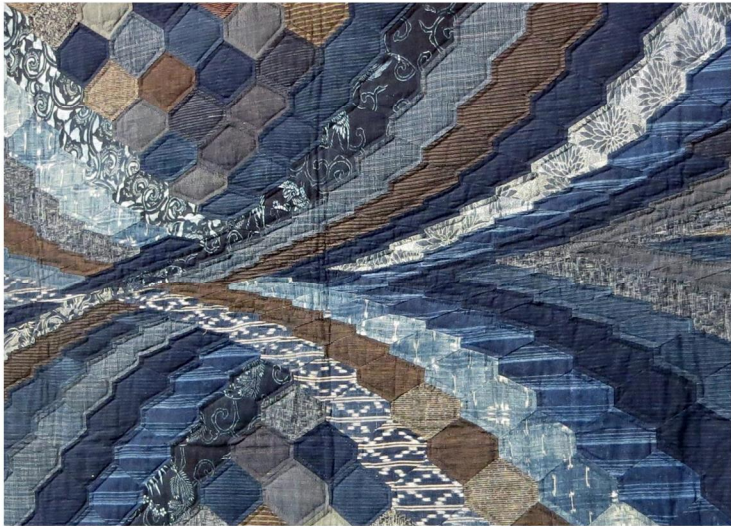
Tradycyjne tkaniny *sarasa* - nadruki blokowe w jaśniejszej paletce beżów, szarości, czerwieni i indygo - stanowią kontrpunkt, tworząc synergię między ciemnością i światłem, figurą i ziemią, namacalną i niematerialną.

Shizuko Kuroha od ponad 30 lat jest liderką japońskiego ruchu quilterskiego. Wykorzystuje złożone wzory, które nadają jej pracom wyraźny, ale znajomy wygląd. Jej harmonijne rozmieszczenie tkanin tworzy iluzje optyczne i efekty atmosferyczne, ale także wywołuje odgłosy delikatnej bryzy, silnego wiatru, letnich nocy i otwartych przestrzeni.

Jej „Niebieskie echa” przemawiają do nas uniwersalnym głosem.

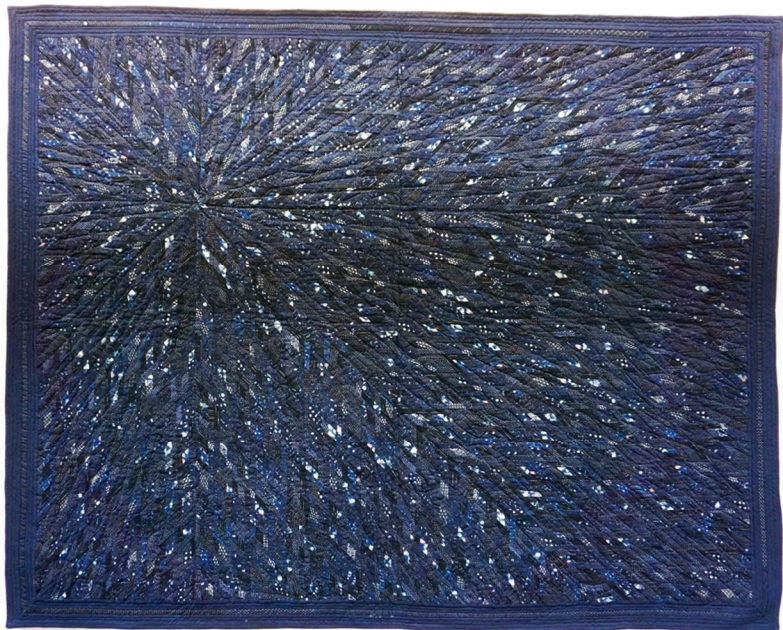


Memory of Wind

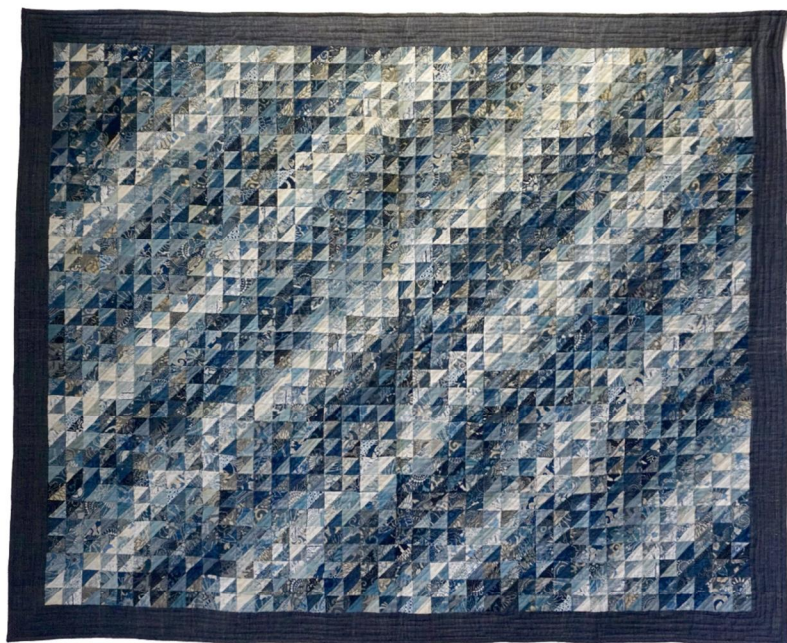


Wind and Tree





Remembrance of wind



The peaceful Sea

Shizuko Kuroha pracuje jednocześnie nad kilkoma quiltami, zwykle robiąc tylko dwa rocznie. Chociaż zdyscyplinowana i skupiona na swoim rzemiośle, znajduje również czas na publikowanie artykułów i książek w czasopiśmie. Ciągłe poszukiwanie wydajniejszych i szybszych sposobów szycia, pracuje z dwoma napatkami - metalowym napatkiem „skorupy żółwia” na środkowym palcu do wciskania igły i gumowym napatkiem na palcu wskazującym do ciągnięcia go - bez obręczy. „Poruszaj tkaniną, a nie rękami” - instruuje. Trzymaj ręce blisko siebie, owiń materiał na igłę i utrzymuj równomierne napięcie nici. Na ręce do szycia nosi czarną rękawicę uciskową bez palców, która zapobiega zmęczeniu.

Działa głównie z tkaninami vintage, zwłaszcza z bawełną barwioną na indygo. Jej prace były pokazywane na całym świecie. Wyraziste geometryczne elementy projektów i niesamowite wycucie koloru i cieniowania sprawiają, że prace Kuroha-san są przyjemnością dla oka. Jej prace są często prezentowane na Tokyo International Great Quilt Festival, gdzie jest ona również jurorem pokazowym.

